

СКАЗКИ-ШУМЕЛКИ В ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Иванова Марина Александровна, музыкальный руководитель МБДОУ
«Детский сад № 179» г. Чебоксары
marina2166@bk.ru*

*Филатова Наталия Валентиновна, музыкальный руководитель МБДОУ
«Детский сад № 82» г. Чебоксары
filnat09@mail.ru*

Современное образование требует современных подходов, умения быстро перестраиваться, реагировать на изменяющиеся обстоятельства. С введением ФГОС и ФОП ДО педагоги больше внимания стали уделять инициативе детей, развитию творческого потенциала вне зависимости от уровня подготовленности детей к той или иной деятельности. Часто бывает так, что ребенок не посещает детский сад длительное время, пропуская занятия, но приходит за один-два дня до утренника или праздничного мероприятия. Как же музыкальному руководителю привлечь таких детей к участию, поддержать желание выступить? Или, например, нужно подготовить незапланированный тематический досуг? Или привлечь родителей к участию в празднике? На помощь приходят сказки-шумелки.

Сказки со звуковым оформлением были всегда. В нашем детстве большой популярностью пользовались пластинки и радиопередачи со звуковым оформлением сказок, кроме того, звуковые эффекты использовались в театральных постановках. Карл Орф использовал эту концепцию в обучении детей игре на музыкальных инструментах. Е. и С. Железновы обращаются к этой идее в своих песнях и сказках. Многие авторы и педагоги используют сказки-шумелки в логопедической работе, в развитии музыкальных способностей детей (М.Картушина, Э.Тютюнникова и др.). Таким образом, сказки-шумелки – это универсальный способ активизации творчества детей, социализации, развития и поддержки детской инициативы и самостоятельности.

Чем так привлекателен для педагогов-дошкольников метод сказок-шумелок? Во-первых, шумы и звуки позволяют добавить яркости и объема инсценировкам или театрализации, сделать образ полным, подчеркнуть характер персонажа или его действие.

Во-вторых, он актуален для детей с разным уровнем развития. В современных детских садах организуются инклюзивные группы или группы для детей с разными нарушениями, например, с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) или с задержкой психического развития (ЗПР). Зачастую детям с нарушениями трудно включиться в общую работу, разучивать роли или выступать перед зрителями. Тогда таких ребят можно задействовать в качестве «звукооператора» или «музыканта».

В-третьих, детям будет интересно придумывать свой способ звукоизвлечения, «изображение» героя или события. Тем самым развивается фантазия, творческое воображение, собственный взгляд на произведение.

В-четвертых, привлекая детей или родителей к исполнению «ролей» в сказках-шумелках, мы создаем ситуацию успеха, ведь тут не бывает правильного или неправильного исполнения, невозможно сыграть или пошуметь плохо, так как исполнитель транслирует свое понимание образа.

Это лишь немногие причины, по которым стоит взять на вооружение метод сказок-шумелок в досуговой деятельности дошкольников.

Приложение

«Сказка про овечку»

Одна маленькая овечка отбилась от стада и пошла в другую сторону.

Сначала по травке - (шуршим пакетом).

Потом по камушкам - (стучим камнем о камень).

Потом она дошла до ручейка - (перелить воду из бутылки в стакан).

И вот, она поняла, что заблудилась. Ей стало страшно, она стала звать на помощь - (поблеять).

Но никто ее не слышал, только ветер дул в ответ (подуть в трубочку).

У маленькой овечки был звонкий колокольчик, он звенел вот так -
(позвенеть в колокольчик).

Пастух посчитал овец и увидел, что одной не хватает. Потом он услышал,
как где-то далеко звенит колокольчик - (опять позвенеть колокольчиком, но
под столом или, накрыв чем-то, чтобы приглушить звук).

Пастух отправился искать свою овечку.

Сначала по травке - (шуршим пакетом).

Потом по камушкам - (стучим камнем о камень).

Потом он перешел быстрый ручеек - (перелить воду из бутылки в стакан).

Пастух нашел овечку, и она радостно заблеяла - (поблеять).

Они пошли домой.

Сначала перешли быстрый ручей - (перелить воду из бутылки в стакан).

Потом пошли по камушкам - (стучим камнем о камень).

Потом по травке - (шуршим пакетом).

Вот они и дома. Все овечки обрадовались и заблеяли - (все дети говорят «Бе-
е-е»).

Заяц в лесу

Жил-был в лесу заяц-трусишка.

Вышел однажды заяц из дома, а ёжик в кустах вдруг как зашуршит!

целлофан

Испугался заяц и - бежать.

трещотка

Бежал, бежал и присел на пенёк отдохнуть,
а дятел на сосне как застучит!

коробочка

Бросился заяц бежать.

трещотка

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает.

ткань

Побежал заяц из леса к речке.

барабан (быстро)

А на берегу речки лягушки сидели.

тон-блок

Увидели они зайца – и прыг в воду.

металлофон

Заяц обрадовался и говорит:

- А звери меня, зайца, боятся!
Сказал так, и смело поскакал обратно в лес.
пальцами барабанить

Зима в лесу

Осенью мышки с утра до вечера бегали по лесу, собирая еду на зиму.
трещотка

Белочки прыгали по веткам, собирая орешки.
ложки

И вот с неба стали падать снежинки.
металлофон

Снег укрыл землю пушистым белым одеялом. И на снегу были видны следы маленьких лапок.
треугольник

Белочки устраивали себе гнёзда на деревьях.
Мыши попрятались в свои норки и делали себе гнёздышки из травы.
шуршать бумагой

У всех было много еды. Белки грызли орешки,
ксилофон

Мышки грызли зёрнышки
тон - блок (рубель)
расчёска / гофрированный картон / (рубель)

В лесу шумел холодный зимний ветер.
дуть

Но белочкам было тепло в гнёздах
цокать языком

И мышкам было хорошо в своих маленьких норках.
пищать

Глупая лисичка

Бежала лисичка по лесу. Бежит – а на веточке колокольчик висит и звенит.
колокольчик

Голосок у тебя хороший, а сам ты плохой - сказала лисичка.
Не возьму тебя!

И побежала лисичка дальше.
звенеть колокольчиком

Бежит лисичка, бежит, а на земле бутылочка лежит и гудит.
дуть в бутылку

- Напугать меня хочет! – сказала лисичка.
А я её сейчас утоплю!

Схватила лисичка бутылку и прибежала к речке.
барабанить пальцами

Стала лисичка бутылку топить, а она булькает и тянет лисичку в воду.
дуть через трубку в воду

Еле выбралась лисичка из речки на берег и дальше побежала.

кастаньеты

Бежит лисичка, бежит и вдруг видит – а на дороге капкан.

- Какую – то железку потеряли! – сказала лисичка.

Посижу - ка я на ней, отдохну.

Только лисичка присела, а капкан вдруг...цап её за хвост!

тарелка

Уж лисичка его царапала – царапала,

пластик барабана

стучала – стучала...

стучать по барабану

Еле вырвалась!

И скорей домой побежала.

барабанить пальцами

Сказка про лягушонка (Е. и С. Железновы)

Жил-был в маленьком пруду маленький лягушонок – звукоподражание ква-ква (*высоким голосом*).

Над прудом летали маленькие комарики–водим пальцами в воздухе, приговаривая «з-з-з».

Днём лягушонок ловил комариков– выполняем хватательные движения руками, приговаривая «ам».

А ночью плавал в пруду– подражательные движения или бутылочка с водой.

Однажды лягушонок **сказал**:

- Я хочу ловить больших комаров!

И запрыгал по травке - прыгаем (*или ударяем бубном по ладони*).

Шла навстречу корова– приставляем пальцы ко лбу, мычим.

Лягушонок её и спрашивает:

- Ты знаешь, где живут большие комары? Ква – ква?

Ничего не **сказала корова**, и лягушонок поскакал дальше- прыгаем (*или ударяем бубном по ладони*).

Бежала навстречу лошадь– цокаем язычком.

Лягушонок её и спрашивает:

- Ты знаешь, где живут большие комары? Ква – ква?

Ничего не **сказала лошадь**, и лягушонок поскакал дальше - прыгаем (*или ударяем бубном по ладони*).

Доскакал лягушонок до большого пруда, где летали большие комары– водим пальцами в воздухе, приговаривая «з-з-з» (*более низким голосом*).

И только он хотел поймать комара, как вдруг услышал громкий треск – проводим палочкой по ксилофону.

На берегу стоял большой аист и стучал длинным острым клювом– проводим палочкой по ксилофону.

И маленький лягушонок поскакал обратно в свой маленький пруд- прыгаем (*или ударяем бубном по ладони*).